

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **STEPHANIE VENUTI**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita  
  
Stato civile

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da – a)

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

***a.s. 2023-2024***

*Centro Provinciale Istruzione adulti – CPIA Udine*

*Sede di Tolmezzo*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Docente di italiano storia e geografia (contratto annuale)*

***a.s.2020-2021/2021-22/ 2022-2023***

*Istituto comprensivo di Tolmezzo*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Docente di italiano storia e geografia (contratti annuali)*

***a.s.2019-2020***

*Istituto comprensivo di Tarcento*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Docente di sostegno (contratto annuale)*

***a.s.2016-2017/2017-2018/2018-2019***

*Associazione Crescere Montessori*

*Cividale del Friuli*

*Educatrice con metodo Montessori*

***a.s.2015-2016***

*Cooperativa Liberitutti*

*Pagnacco*

*Scuola media ad indirizzo montessoriano.*

*Docente di italiano, storia e geografia.*

***a.s.2013-2014***

*Associazione Culturale Il Pifferaio Magico*

*Fagagna*

*Insegnante di educazione musicale*

*Scuola di musica di Tricesimo, Scuola infanzia di Adegliacco, Biblioteca di Buia*

*Lezioni-concerto per bimbi e mamme (0-3 anni)*

**a.s.2012-2013**

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

*Insegnante di educazione musicale*

**Lezioni-concerto:** Musica per i piccolissimi

Istituto Comprensivo di Tricesimo

Scuola Primaria di Cassacco

**Insegnante a progetto:** Progetto 'Corso di Musica'

**Progettazione e realizzazione** del saggio finale

Scuola di musica di Tricesimo

**Insegnante:** corso "Musicainfasce" (0-3 anni)

Asilo nido familiare

Tarcento

**Insegnante:** corso "Musicainfasce" (0-3 anni)

**a.s.2011-2012**

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

*Insegnante di educazione musicale*

Progetto "Musicainfasce" presso Asili Nido

Istituto Comprensivo di Tricesimo

Scuola primaria di Cassacco

**Insegnante a progetto:** Progetto 'Corso di musica'

**Progettazione e realizzazione** del saggio finale ('La musica nella storia dell'uomo')

Istituto comprensivo di Tricesimo

Scuola Primaria di Tricesimo

**Insegnante a progetto:** Collaborazione alla preparazione del saggio musicale finale

ENAIP

Sede di Udine

**Docente:** Strumenti per l'apprendimento

**a.s.2010-11**

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

**Insegnante:** Progetto Zero-Tre presso Asili Nido

Istituto comprensivo di Tricesimo

Scuola primaria di Cassacco

**Insegnante a progetto:** Progetto 'Voci d'autore', in collaborazione con La Linea Armonica.

Associazione La Linea Armonica

**Insegnante di educazione musicale**

ENAIP

**Docente:** Strumenti per l'apprendimento scolastico

**a.s.2009- 2010**

Associazione Culturale La Linea Armonica.

Tricesimo

Settore musica e cultura.

**Insegnante: Organizzazione e realizzazione** di progetti educativi per l'infanzia ("English musical camp") in collaborazione con insegnante di madrelingua inglese/ laboratori sull'opera musicale in relazione anche alle altre arti e alla poesia);

**Insegnante di educazione musicale e strumento.**

Coordinazione, organizzazione e svolgimento progetti.

Istituto Convitto Bertoni

Udine

Scuola paritaria infanzia, primaria, media, liceo.

*Insegnante di strumento musicale.*

**a.s.2008-2009**

*Istituto comprensivo statale di Tarcento*

*Scuola secondaria di primo grado*

*Docente di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine - supplenza)*

*Educando Statale Collegio Uccellis*

*Udine*

*Scuola secondaria di primo grado annessa all'Educando*

*Docente di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine – supplenza)*

*Scuola di Musica di Tricesimo*

*Insegnante di Educazione Musicale di bambini in età scolare e prescolare.*

*Organizzazione di saggi musicali finali.*

**a.s.2007-2008**

*Educando Statale Collegio Uccellis*

*Udine*

*Scuola secondaria di primo grado annessa all'Educando*

*Insegnante di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine – supplenza)*

*Scuola dell'infanzia 'Beata Elena Valentinis'*

*Tricesimo*

*Insegnante a progetto di educazione musicale*

*Organizzazione e realizzazione eventi musicali richiesti dalla Scuola*

*Scuola di Musica di Tricesimo*

*Insegnante di Educazione Musicale.*

**a.s.2006-2007**

*Istituto Comprensivo Statale di Tricesimo*

*Scuola primaria di Tricesimo*

*Insegnante a progetto di educazione musicale*

*Scuola dell'infanzia "Beata Elena Valentinis" di Tricesimo*

*Insegnante a progetto di educazione musicale*

*Organizzazione e realizzazione eventi musicali richiesti dalla Scuola*

*Negli anni precedenti, a partire dal 1998, si è svolta regolare attività di insegnamento di educazione musicale e strumento presso scuole di musica private e attività di direzione di coro di gruppi corali di bimbi e non presso realtà locali.*

**2001**

*Galleria d'arte 'Colussa'*

*Udine*

*Attività di accoglienza clienti e gestione mansioni galleria. (Sostituzione temporanea dell'addetta, assente per studio).*

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da – a)

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

**a.s.2023-2024**

Costruire ambienti di apprendimento di IRL2: nuovi strumenti e metodologie per agganciare studenti stranieri nell'apprendimento della lingua italiana - Direttore del corso Marina Boseri (21 ore – modalità mista: on line sincrona e in presenza)

Piattaforma FUTURA PNRR:

Catturare l'attimo: dall'uso dei taccuini personali all'esplorazione outdoor. Percorsi di documentazione e narrazione. – Polo Transizione Digitale Udine (6 ore- modalità on line sincrona)

Essere docenti al Cpia nel 2024 – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore - Mooc)

Gamification – Cpia Udine (4 ore – in presenza)

Il Digital Storytelling come metodo efficace, coinvolgente e collaborativo – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore - Mooc)

Il docente designer: creare attività e percorsi efficaci per i Cpia – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore – Mooc)

Musei digitali – Polo Didattico Ancona (25 ore - Mooc)

Robotica educativa – Cpia Udine (6 ore – in presenza)

Storymap e Escape room: due strumenti per una nuova didattica inclusiva e trasversale. – Polo Transizione Digitale Lecco (6 ore – modalità on line sincrona)

Sulle tracce di Chatwin, il taccuino personale degli studenti – Polo Transizione Digitale Udine (18 ore – modalità on line sincrona)

Trovare e raccontare grandi storie: Storytelling e Podcasting – Polo Transizione Digitale Udine (6 ore - modalità on line sincrona)

### **a.s.2022-2023**

Manuali di storia: il punto di vista (scettico) di un professionista dell'editoria - Filippo Benfante - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (4 ore - modalità on line sincrona)

Il racconto geografico – Giada Peterle - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (4 ore - modalità on line sincrona)

### **a.s.2021-2022**

Inclusione per alunni con disabilità - Dea formazione - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (25 ore – modalità on line sincrona)

### **a.s.2019-2020**

Consorzio Friuli Formazione

Udine

Frequenza come uditor (nell'ambito del corso speciale di differenziazione didattica Montessori per insegnanti della scuola dell'infanzia) dei seguenti moduli: Modulo teorico; La vita pratica; Educazione musicale; Educazione sensoriale; Formazione della mente matematica; Lo sviluppo del linguaggio; Educazione cosmica; Educazione all'arte rappresentativa

### **a.s.2017-2018**

Università degli Studi di Udine

Percorso formativo 24 CFU per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento nella scuola secondaria

### **a.s.2016-2017**

*Opera Nazionale Montessori*

*Roma*

*Corso di specializzazione Montessori per insegnanti di scuola secondaria di primo grado riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **a.s.2015-2016**

*Hattivalab*

*Udine*

*Corso di formazione per “tutor dell'apprendimento per studenti con DSA e altri BES” (24 ore in presenza + 6 ore di tirocinio)*

*Studio per l'apprendimento mediato*

*Udine*

*Formazione di Primo livello - Programma di arricchimento strumentale – Metodo*

*Feuerstein*

**a.s.2011-2012**

*AlGAM, Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale*

*Roma*

*L'istruzione formale secondo la MLT di E.Gordon nella scuola primaria, secondaria, nella didattica strumentale e corale. Corso Nazionale di Formazione per insegnanti riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (corso in presenza)*

*Seminari di approfondimento e aggiornamento ai fini dell'educazione musicale*

**a.s.2010-2011**

*Eduka, Studio Ricerca Pedagogica di Igor Olla, pedagogista e formatore (CA)*

*Master in pedagogia dell'età evolutiva. (100 ore in modalità asincrona con tesi finale)*

*AlGAM, Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale*

*Roma.*

*Corso Nazionale di Formazione per insegnanti riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. (corso in presenza)*

**AlGAM**

*Roma*

*La musica, il suono e la voce nella relazione prenatale (corso in presenza)*

*Seminari di approfondimento e aggiornamento*

**a.s. 2006-2007**

*CRDM, Centro di ricerca e divulgazione Musicale*

*Majano*

*Diploma Pedagogico 'E.Willems' per l'insegnamento dell'Educazione Musicale sin dall'età prescolare.*

**a.s. 2002-2003**

*Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini', Udine*

*Primo anno di Didattica della Musica*

*Università degli Studi di Udine*

*Secondo anno del Dottorato di Ricerca in storia dell'arte (vinto dopo la frequentazione del primo anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e sospeso in seguito alla nascita della mia prima figlia).*

**a.s. 1998-1999**

*Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini'*

*Udine*

*Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro.*

**a.s. 1997-1998**

*Università degli Studi di Udine, Facoltà Lettere e Filosofia*

*Laurea quinquennale in Conservazione dei Beni Culturali (con piano di studi equipollente a Lettere e Filosofia ai fini dei concorsi pubblici)*

**a.s. 1994-1995**

*Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini'*

*Udine*

*Diploma in Organo e Composizione Organistica.*

**a.s. 1991-1992**

*Liceo Classico 'J.Stellini'*

*Udine*

*Maturità Classica*

## ALTRE LINGUE

	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	SCOLASTICO
• Capacità di espressione orale	SCOLASTICO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*La formazione musicale mi ha permesso fin da bambina di vivere esperienze di collaborazione caratterizzate dalla consapevolezza del legame tra riuscita del progetto e qualità della relazione tra i componenti del gruppo. Anche nell'insegnamento sono fondamentali le competenze relazionali con i colleghi, con i genitori e con i ragazzi.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Grazie all'attività musicale e alla gestione della classe nell'insegnamento, ho imparato a sviluppare buone capacità organizzative.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Uso adeguato del computer, navigazione in rete, strumenti g-suite e principali strumenti digitali per la didattica.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Nell'organizzare eventi e progetti a carattere educativo si è sviluppata una discreta capacità manuale e creativa.*

PATENTE O PATENTI	Patente B
-------------------	-----------

<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	Tanta buona volontà, impegno ed entusiasmo
-------------------------------	--

<b>ALLEGATI</b>	CARTA D'IDENTITÀ
-----------------	------------------

*La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 e ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae sono veritiere.*

Stephanie Venuti

*La sottoscritta, inoltre, ai sensi della legge 196/03 in materia di protezione dei dati personali autorizza il trattamento dei dati personali contenuti, l'archiviazione degli stessi e la diffusione per gli usi consentiti dalla legge.*

Stephanie Venuti